

剧院、乐团与文化预算

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

音乐和戏剧对公共资金的依赖远远超过博物馆。巴塞尔剧院（Theater Basel）在同一座剧院中集歌剧、话剧和芭蕾于一体，就预算和员工规模而言，是该地区最大的文化机构。其位于剧院广场（Theaterplatz）的现有建筑建于1975年。多年来，该剧院屡获国际奖项，其中包括在一项德国评论家调查中被评为年度歌剧院。¹巴塞尔交响乐团（Sinfonieorchester Basel）以及众多独立乐团、艺术节和剧场进一步丰富了文化供给。主要音乐厅巴塞尔市立音乐厅（Stadtcasino Basel）经 Herzog & de Meuron 翻修和扩建后，于2020年重新开放，工程资金主要来自私人捐赠。²

巴塞尔城市州为文化提供资金的规模，既反映了其财力，也反映了它作为更大区域中心的角色。根据联邦统计局关于公共文化支出的统计，该州人均文化支出位居瑞士前列。³州文化法以及州文化政策的指导原则——《Kulturleitbild》（文化指导纲要）——规定了这项支出的优先事项。最大份额拨给州立博物馆和巴塞尔剧院，较小的金额则用于支持独立文化、音乐、电影、文学和青年文化。⁴

直接民主塑造着这项预算。2020年，巴塞尔城市州选民通过了一项被称为“Trinkgeld-Initiative”（小费倡议）的人民倡议，要求该州将其文化预算的一个最低比例用于青年文化。⁵这次投票表明，

剧院、乐团与文化预算

1967 年批准毕加索拨款的公民至今仍将文化视为公共事务，而他们的优先关注已从老牌机构扩展到更年轻、更非正式的文化生活形式。关于大型剧院与独立文化圈之间如何平衡的争论，在每个预算周期都会反复出现。

1 注释

1. 关于巴塞尔剧院、其位于剧院广场的建筑（1975 年启用，建筑师为 Felix Schwarz、Rolf Gutmann 和 Frank Gloor）及其所获荣誉包括在 Opernwelt 杂志评论家调查中（多个年度）获评“Opernhaus des Jahres”，参见巴塞尔剧院的出版物。建筑师及年份有待核实。
2. 关于 Herzog & de Meuron 对巴塞尔市立音乐厅的翻修和扩建（2020 年 8 月重新开放），以及 Stadtcasino-Gesellschaft 以私人捐赠和公共拨款为其提供资金的情况，参见 Casino-Gesellschaft Basel 的出版物。有待核实。
3. 关于按州和市镇计算的人均公共文化支出（巴塞尔城市州通常位居或接近榜首），参见联邦统计局（BFS）关于公共部门文化资助的统计。数字有待核实。
4. 关于巴塞尔城市州的 Kulturfördergesetz（文化促进法）和 Kulturleitbild Basel-Stadt，以及州文化预算在各机构与独立文化之间的分配，参见 Abteilung Kultur, Präsidialdepartement Basel-Stadt 的出版物。现状有待核实。
5. 关于巴塞尔城市州选民于 2020 年通过的促进青年文化的 Trinkgeld-Initiative 及其实施情况，参见巴塞尔城市州的官方结果和出版物。日期和内容有待核实。

仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。

在线版本: cn.helveticaregister.com/basel-theatre-orchestras-and-the-cultural-budget

Copyright © 2026 Dr Alexander Ressos, TEP - 瑞士律师、香港事务律师、英格兰及威尔士事务律师。如需了解更多有关瑞士法律、税务及信托服务的信息，请访问 www.ressos.ch