

罗马遗产与现代金融中心

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

有几条线索将罗马时期与现代巴塞尔金融中心联系在一起。有些是直接的。罗马殖民地的遗址位于今天工业区的中心地带：施韦泽哈勒（Schweizerhalle）化工基地以及比尔斯费尔德（Birsfelden）和穆滕茨（MuttENZ）的莱茵河港口，距离奥古斯塔劳里卡遗址仅数公里，就坐落在罗马人早已使用过的莱茵河沿岸走廊上。另一些是制度性的。罗马债法经由中世纪晚期的大学和博学法学家而被继受，构成了《瑞士债务法》（CO）的基础；该法规范着本书后续部分所讨论的银行合同、贷款、证券和公司。罗马法中的 *depositum*（寄托），即对可替代物的保管，是银行存款法律构造的基础；*mandatum*（委托）是资产管理委托的基础；*societas*（合伙）则是合伙企业的基础，巴塞尔的私人银行正是采用了这种法律形式。¹

还有一些是文化性的。奥古斯塔劳里卡的罗马遗址自 19 世纪起被系统发掘，如今是阿尔卑斯山以北保存最完好的罗马遗址之一，已成为该地区身份认同的一部分。它吸引着游客、研究人员和学校班级，而剧场则用于举办音乐会和演出。奥古斯塔劳里卡博物馆及其复原的罗马住宅展示了帝国一座行省城镇的生活面貌。15 世纪和 16 世纪的巴塞尔人文主义者研究过这些遗址；法学家和收藏家巴西利乌斯·阿默巴赫（Basilus Amerbach）——其收藏室后来成为巴塞尔公共艺术收藏的核心——在 16 世纪 80 年代对剧场进行

了最早的考古调查之一。²阿默巴赫收藏室于 1661 年由市政府和大学购得，被视为世界上第一个由城市拥有的公共博物馆收藏。它构成了今天巴塞尔艺术博物馆（Kunstmuseum Basel）的核心。财富收藏与公共文化之间的联系始于阿默巴赫收藏室，H 部分将沿着这条线索一直追溯到巴塞尔艺术展（Art Basel）和艺术品市场。

1 注释

1. 关于瑞士合同法的罗马法渊源，特别是寄托（CO 第 472 条及以下，不规则寄托 CO 第 481 条）、委托（CO 第 394 条及以下）和简单合伙（CO 第 530 条及以下），参见《瑞士债务法》（SR 220）的标准评注。
2. 关于巴西利乌斯·阿默巴赫在奥古斯塔劳里卡剧场的发掘（1582–1585 年）以及阿默巴赫收藏室作为巴塞尔艺术博物馆和历史博物馆的基础，参见 HLS（《瑞士历史辞典》）词条“Amerbach, Basilius”；Berger, *Führer durch Augusta Raurica*, 2012。日期有待核实。

仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。

在线版本: cn.helveticaregister.com/basel-the-roman-legacy-and-the-modern-financial-centre