

## 1967 年的毕加索公投

*Dr Alexander Ressos, TEP*  
*Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),*  
*Solicitor (England & Wales)*

最能体现巴塞尔赞助活动市民特性的事件发生在 1967 年。当年 4 月，施特赫林家族持有大量股份的包机航空公司 Globe Air 的一架飞机在塞浦路斯尼科西亚附近坠毁，造成重大人员伤亡。该航空公司的倒闭使这个家族面临巨额索赔，家族基金会宣布将不得不出售两幅多年来一直悬挂在巴塞尔美术馆的巴勃罗·毕加索画作：1906 年的 *Les deux frères*（《两兄弟》）和 1923 年的 *Arlequin assis*（《坐着的小丑》）。<sup>1</sup>

这座城市的回应后来广为人知。州政府提议拨款六百万瑞士法郎用于支付购买价款，市民则通过私人捐款和一场公共节庆——即所谓的 *Bettlerfest*（“乞丐节”）——筹集了另一笔款项，学生、艺术家和居民在街头募集资金。<sup>2</sup> 由于这笔拨款遭到全民公决的挑战，巴塞尔城市州的选民必须决定是否应将公款用于购买两幅画作。1967 年 12 月，他们以明显多数批准了这笔拨款。<sup>3</sup>

毕加索为这次投票所感动。他邀请博物馆馆长弗朗茨·迈耶（Franz Meyer）到其位于穆然（Mougins）的住所，并向这座城市赠送了另外四件作品，其中包括一幅 *Les Demoiselles d'Avignon*（《亚维农少女》）的习作，博物馆不久后便收到了这些作品。玛雅·萨赫尔也为此另捐赠了一幅立体主义时期的画作。<sup>4</sup> 博物馆扩建馆前的广场后来被命名为毕加索广场（Picassoplatz）。

## 1967 年的毕加索公投

毕加索投票已成为现代巴塞尔的一个奠基传奇。它表明，远不止贵族世家，全体民众都将艺术视为公共利益的一部分。它还表明，常与财政节制联系在一起的直接民主，在公民认同其对象时，也能作出慷慨的文化决定。其结构重复了 1661 年的模式，因为公款再次被用于阻止一件作品离开这座城市。2017 年，在投票五十周年之际，巴塞尔美术馆和该市以一场展览和多项公共活动纪念了这次投票。<sup>5</sup> 对于一个金融中心而言，这一事件还蕴含着另一层启示：一个社区为文化买单的意愿，本身就是一种信号，富裕人士和机构在决定在何处居住和捐赠时会解读这一信号。

### 1 注释

1. 关于 1967 年 4 月 20 日一架 Globe Air 布里斯托尔不列颠尼亚型飞机在尼科西亚附近坠毁、Globe Air 破产，以及施特赫林家族基金会决定出售毕加索的两幅画作 *Les deux frères*（1906 年）和 *Arlequin assis*（1923 年），参见巴塞尔美术馆的出版物和 *Historisches Lexikon der Schweiz*。有待核实。
2. 关于州政府 600 万瑞士法郎的拨款、约 240 万瑞士法郎的私人募捐（包括 1967 年 12 月的“乞丐节”）以及约 840 万瑞士法郎的总价，参见巴塞尔美术馆的出版物和有关“Picasso-Abstimmung”（毕加索投票）的文献。数字有待核实。
3. 关于 1967 年 12 月 17 日的州全民公决——巴塞尔城市州选民在该次公决中批准了购买两幅毕加索画作的拨款——参见巴塞尔城市州的官方结果。日期及得票比例有待核实。
4. 关于弗朗茨·迈耶拜访穆然之后，毕加索在 1967 年投票后向巴塞尔市赠送四件作品（包括一幅 *Les Demoiselles d'Avignon*（1907 年）的习作），以及玛雅·萨赫尔—施特林另行捐赠 *Le Poète*（1912 年），参见巴塞尔美术馆的出版物。细节有待核实。

5. 关于 2017 年毕加索投票五十周年纪念活动，参见巴塞尔美术馆的出版物。现状有待核实。

---

*仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。*

在线版本: [cn.helveticaregister.com/basel-the-picasso-vote-of-1967](https://cn.helveticaregister.com/basel-the-picasso-vote-of-1967)