

保罗·萨赫基金会

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

Sacher 最持久的贡献或许是一座档案馆。1973 年，他设立了 Paul Sacher 基金会（Paul Sacher Stiftung），该基金会的研究中心于 1986 年在大教堂广场（Münsterplatz）的 Haus auf Burg 开放，距大教堂仅几步之遥。¹基金会最初收集的是 Sacher 委约作品的手稿。1983 年，它购得了 Igor Stravinsky 的遗稿，由此一举成为研究二十世纪音乐的主要中心之一。²此后，Anton Webern 的手稿收藏，以及 Bartók、Boulez、Ligeti、Berio、Martin、Maderna 和 Rihm 等作曲家的遗稿或大量藏品相继入藏，同时入藏的还有这一时期许多其他音乐家的文献。³

该基金会是一家具有公益目的的研究机构。它向世界各地的音乐学家、演奏家和作曲家开放，他们来到巴塞尔查阅原始资料。基金会的出版物、校订版和学术会议，使这座城市的名字在从东京到加利福尼亚的各大音乐院系中广为人知。⁴这一模式第三次重复了 Amerbach 的范式：私人收藏为学术而保存，留在城市之中，并向具有正当利益的人开放。它也是通过知识行使软实力的一个突出例证，因为基金会的影响力正是建立在其所藏原始资料的权威之上。

1 注释

1. 关于 1973 年设立的 Paul Sacher Stiftung 及其于 1986 年在大教堂广场 Haus auf Burg 开放的研究中心，参见该基金会的出版物。日期有待核实。
2. 关于 Paul Sacher Stiftung 于 1983 年购得 Stravinsky 遗稿（据报道是在与美国机构竞争之后），参见该基金会的出版物及当时的报道。细节有待核实。
3. 关于 Paul Sacher Stiftung 的馆藏，包括 Anton Webern 收藏以及与 Pierre Boulez、György Ligeti、Luciano Berio、Frank Martin、Bruno Maderna、Wolfgang Rihm 等人相关的遗稿或收藏，参见该基金会的出版物。人名有待核实。
4. 关于 Paul Sacher Stiftung 的研究项目、出版物（包括 Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung）及访问学者，参见该基金会的出版物。有待核实。

仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。

在线版本: cn.helveticaregister.com/basel-the-paul-sacher-foundation