

巴塞尔的图书馆与收藏

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

十六世纪的印刷业和人文主义文化为巴塞尔留下了一笔非凡的图书和收藏遗产。巴塞尔大学图书馆拥有瑞士规模最大的摇篮本和早期印本收藏之一，其中包括许多巴塞尔版本、宗教会议期间被带到该城的希腊文手稿、阿默巴赫家族的文献以及由博尼法提乌斯·阿默巴赫继承的伊拉斯谟藏书。¹这些收藏是具有国际重要性的学术资源，也提醒人们这座城市在书籍史上的地位。

1661 年购入阿默巴赫收藏馆一事值得细看。阿默巴赫家族最后一位成员去世后，这批藏品——包括绘画、素描、版画、钱币、金匠模型、书籍和自然珍奇——面临被售往国外的危险，买家据说来自阿姆斯特丹。市议会和大学决定为本市买下这批藏品，并以公共资金支付价款。²这批藏品成为大学的财产，并向公众开放。它被视为世界上第一个由城市开放的公有博物馆收藏。

1661 年的这一决定表明，巴塞尔市民懂得文化资本的价值，并愿意投入公共资金将其留存。倘若这批藏品被出售，其所得将使继承人致富。而这座城市选择将其保留并公之于众。这一决定奠定了巴塞尔美术馆、历史博物馆以及其他机构的基础，这些机构如今使巴塞尔成为欧洲首屈一指的博物馆城市之一。文化财产的出口和国宝的留存，至今仍是法律规范的对象：2003 年的《文化财产

巴塞尔的图书馆与收藏

转让法》（CPTA）允许联邦设立具有重大意义的文化财产名录，名录内文化财产的出口须经许可。³

1 注释

1. 关于巴塞尔大学图书馆（Universitätsbibliothek Basel）的馆藏（摇篮本、早期巴塞尔印本、希腊文手稿、阿默巴赫文献），参见巴塞尔大学图书馆的出版物。待核实。
2. 关于 1661 年巴塞尔市和巴塞尔大学为防止阿默巴赫收藏馆被售往国外（据报道买家来自阿姆斯特丹）而将其购入，以及该收藏作为第一个市有公共收藏的意义，参见《瑞士历史辞典》（HLS）词条“Amerbach-Kabinett”；巴塞尔美术馆（Kunstmuseum Basel）的出版物。待核实。
3. 《文化财产转让法》第 3 条和第 5 条（CPTA, SR 444.1），关于联邦文化财产名录以及禁止未经许可出口已列入名录的文化财产。待核实。

仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。

在线版本: cn.helveticaregister.com/basel-the-libraries-and-collections-of-basel