

小巴塞尔一侧的展览场地

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

如今，展会广场（Messeplatz）上的展览场地是小巴塞尔（Kleinbasel）最引人注目的建筑之一。其百年来的发展折射出会展业的雄心与财务约束。1920 年代的首批展馆是功能性建筑。1950 年代，合作社委托建筑师 Hans Hofmann 围绕一个圆形庭院建造新的主展馆。*圆庭展馆（Rundhofhalle）* 于 1954 年落成，成为战后展会的标志，如今被公认为瑞士现代主义的重要作品。展览楼层环绕中央的露天庭院布置，几十年来这里一直是观众的聚会点和举办招待会的场所。¹

2003 年，展会大楼（Messeturm）在展会广场边缘落成。该楼由建筑师 Morger & Degelo 与 Daniele Marques 共同设计，高约 105 米，曾在数年间是瑞士最高的建筑，直至 2011 年被苏黎世的 Prime Tower 超越，其后罗氏（Roche）在巴塞尔建造的大楼更是高出一筹。大楼内设有办公室、酒店，顶层设有酒吧，可俯瞰三国交界地区（Dreiland）的三个国家。它的建造标志着展览场地经济模式的转变。展会广场不再是每年仅使用数周的场地，而是要成为具有长期用途的城市中心，使土地全年都能产生收益。²

最具雄心的项目在十年后接踵而至。2013 年，由 Herzog & de Meuron 设计的新 1 号馆及时落成，赶上了当年的巴塞尔钟表展（Baselworld）和巴塞尔艺术展（Art Basel）。建筑师在展会广场上

小巴塞尔一侧的展览场地

方架设了一座两层结构，其上开有一个巨大的圆形洞口，即所谓的“城市客厅”（City Lounge），日光由此洒落广场，在展期之外它也意在作为公共空间发挥作用。建筑外立面由扭曲的铝带构成，赋予其轻盈、近乎织物般的外观。该项目耗资数亿瑞士法郎，资金来源包括公司自有资金、借款以及巴塞尔城市州和巴塞尔乡村州的支持。巴塞尔城市州的选民在全民公投中批准了该州的出资。

3

1号馆成为一个未能持续的自信时刻的纪念碑。在它开幕时，巴塞尔钟表展仍吸引着一千多家参展商，大型钟表品牌在馆内搭建多层展台。不到六年，其中最重要的品牌便已离开。为它们而设计的展馆不得不以其他活动来填充。这项投资并非钟表展危机的成因，危机的根源在于钟表行业的变化和参展成本。然而，恰恰在展会公司收入下滑之际，这项投资给其资产负债表增添了沉重的折旧和债务负担。由此，展览场地的建筑以混凝土和铝材讲述着展会的经济故事。⁴

1 注释

1. 关于 Hans Hofmann 设计的巴塞尔展会圆庭展馆（1954 年落成）及其受保护文物地位，见巴塞尔城市州文物保护局（Kantonale Denkmalpflege Basel-Stadt）的名录以及巴塞尔建筑指南。日期和列保状况有待核实。
2. 关于巴塞尔展会大楼（2003 年落成，建筑师 Morger & Degelo 与 Daniele Marques，高约 105 米）及其作为瑞士最高建筑的地位，直至被苏黎世的 Prime Tower（2011 年）以及后来巴塞尔的罗氏大楼超越，见建筑指南和新闻报道。高度和日期有待核实。
3. 关于 Herzog & de Meuron 设计的巴塞尔展会新 1 号馆（2013 年开幕）、城市客厅、数亿瑞士法郎的建造成本，以及通过 MCH、贷款和巴塞尔城市州与巴塞尔乡村州出资（包括州全民公投）

进行的融资，见 MCH Group 的年度报告（2012–2013 年）以及巴塞尔城市州的出版物。数字和细节有待核实。

4. 关于 1 号馆投资、MCH Group 的折旧和债务负担与 2017 年后巴塞尔钟表展收入下降之间的关系，见 MCH Group 的年度报告（2017–2020 年）以及财经媒体的分析。有待核实。

仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。

在线版本: cn.helveticaregister.com/basel-the-fairground-on-the-kleinbasel-side