

作为金融事件的博览会

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

巴塞尔艺术展是一个艺术博览会，但它同时也是一个金融事件。在展会上购买作品的收藏家往往是私人银行、家族办公室和财富管理机构的客户，其中许多人将自己的收藏视为其整体财富的一部分。私人银行借助展会会见客户、争取新客户，并展示其对收藏的理解。若干银行提供艺术咨询服务，帮助客户买卖作品、委托估值和管理其收藏。另一些银行提供艺术品抵押贷款，即银行以收藏品作为担保发放贷款，通常最高可达作品评估价值的大约一半。E 部分第五章已讨论了艺术在财富规划中的地位，本章不再重复。¹

艺术品保险是展会的另一个金融层面。运往巴塞尔的作品通常按“钉到钉”（nail to nail）方式投保，即从出借人或出售人的墙上到展位再返回的全过程，承保灭失、损坏和盗窃风险。专业保险公司（其中许多活跃于伦敦市场并在瑞士设有分支机构）承保这些风险，并为保险目的对作品进行估值。I 部分将讨论巴塞尔的保险业及包括艺术品在内的专业险种。就本章而言，只需指出：一届巴塞尔艺术展所汇集作品的保险总值高达数十亿瑞士法郎，这使展会成为专业保险公司的一个重要事件。²

展会毗邻该地区的自由港和保税仓库，这又增添了一个层面。在巴塞尔艺术展购买的作品不必离开瑞士。它可以存放在巴塞尔、

作为金融事件的博览会

日内瓦或苏黎世的海关仓库中，不征收进口关税或增值税，直到买家决定将其运往何处。这种存储是合法的，收藏家、经销商和博物馆出于正当理由加以利用，其中包括避免重复办理进出口手续，以及在恒温恒湿设施中保护作品。但它也招致批评，因为它可能掩盖所有权，并为逃避审查的交易提供便利。下一章将考察自由港的法律框架以及为应对这些风险而采取的措施。³

1 注释

1. 关于私人银行的艺术咨询服务和艺术品抵押贷款（贷款价值比通常为评估价值的 40–50%），参见 Deloitte and ArtTactic Art & Finance Report（各版）以及相关银行的出版物。数字有待核实。
2. 关于往返艺术博览会运输的艺术品的“钉到钉”保险以及专业艺术品保险公司的作用，参见相关保险公司的出版物和专业文献。关于巴塞尔艺术展作品的保险总值，参见新闻报道。数字有待核实。
3. 关于在瑞士利用海关仓库和自由港存放艺术品以及对这种存储的批评，参见瑞士联邦审计署关于自由港的报告（2014 年）和联邦海关与边境安全局的出版物，以及 H 部分第五章。有待核实。

仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。

在线版本: cn.helveticaregister.com/basel-the-fair-as-a-financial-event