

《巴塞尔艺术展与瑞银艺术市场报告》

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

自 2017 年起，巴塞尔艺术展和 UBS 每年发布一份全球艺术市场报告，由文化经济学家 Clare McAndrew 及其公司 Arts Economics 撰写。McAndrew 此前曾为在马斯特里赫特举办艺术博览会的欧洲艺术基金会（European Fine Art Foundation, TEFAF）撰写过类似的报告。该报告估算全球经销商和拍卖行的销售总额、销售额在各主要市场之间的分布、在线销售的发展以及收藏家的构成。报告基于对经销商和收藏家的调查、拍卖数据和其他来源。其估算是关于艺术市场最常被引用的数据之一，尽管与对一个基本上属于私人交易的市场所作的任何估算一样，其方法留有相当大的不确定空间。

1

根据这些报告，全球艺术市场在 2022 年达到约 680 亿美元的峰值，随后在 2023 年和 2024 年下降，先降至约 650 亿美元，后又略低于 600 亿美元。美国仍是最大的市场，其次是中国和英国，法国位居第四。下降集中在市场顶端，成交价超过一千万美元的作品数量大幅减少，而较低价位的交易数量则相对稳定。这些数字应被视为数量级，并应对照最新一期报告加以核对。²

该报告的意义超出了其内容本身。巴塞尔艺术展与 UBS 之间的合作关系——UBS 数十年来一直担任该展会的首席合作伙伴——体现了艺术博览会与私人银行之间的联系。UBS 借助展会会见其最

《巴塞尔艺术展与瑞银艺术市场报告》

富有的客户，为他们提供招待和咨询，并将自己定位为一家理解收藏家热情的银行。该报告为银行提供了一个展示思想领导力的平台，也为展会提供了权威的市场数据来源。对双方而言，这种关系表达了这样一种理念：艺术是私人银行所服务客户之财富的一部分。通过赞助展会，该银行还将巴塞尔之名——其前身瑞士银行公司（Swiss Bank Corporation）的总部所在地——带给其遍布全球的客户。³

1 注释

1. 关于 Art Basel and UBS Art Market Report（自 2017 年起每年发布，作者 Clare McAndrew，Arts Economics）以及 McAndrew 此前为 TEFAF 撰写的报告，参见报告本身。有待核实。
2. 关于全球艺术市场的估算规模（2022 年约 680 亿美元，2023 年约 650 亿美元，2024 年约 570–580 亿美元）以及美国、中国、英国和法国所占份额，参见 Art Basel and UBS Art Market Reports 2023、2024 和 2025。数字有待核实。
3. 关于 UBS（及其前身瑞士银行公司）作为首席合作伙伴与巴塞尔艺术展的长期合作关系、UBS 艺术收藏（UBS Art Collection）以及该银行的艺术咨询服务，参见 UBS 和巴塞尔艺术展的出版物。合作关系的持续时间有待核实。

仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。

在线版本: cn.helveticaregister.com/basel-the-art-basel-and-ubs-art-market-report