

阿默巴赫收藏馆：一项市民奠基之举

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

B 部分讲述了阿默巴赫家族——人文主义时期的印刷商和法学家——的故事，以及该城市和大学于 1661 年购入其收藏的经过。¹ 这次购买的法律和经济方面无需在此重复。然而，其文化层面值得再加审视，因为 1661 年的决定确立了一种模式，巴塞尔后来作为艺术之城的身份正是建立在这一模式之上。

这一珍藏馆主要由博尼法丘斯之子巴西利乌斯·阿默巴赫（Basilus Amerbach）于十六世纪下半叶汇集而成。其中包括小汉斯·荷尔拜因的油画和素描，康拉德·维茨及其他上莱茵地区大师的作品，钱币和奖章，金匠模型，自然标本，以及该家族的书籍和文稿，其中包括与伊拉斯谟有关的资料。² 在最后一位继承人去世后，这批收藏被出售到国外的可能性变得真实起来，此时这座城市将其视为一项公共财富，一旦失去便会使整个社区受损。市议会和大学以公款将其购入，并安置在大教堂附近的 *zur Mücke* 楼中，于十七世纪七十年代向参观者开放。³

这一决定中的三个要素在后来的历史中反复出现。一项私人收藏被转为公共所有。这一转移是为了在市场本会使其散失之际，将文化资本留在城市之中。最后，这批收藏被托付给一个学术机构——大学，使其具有超越展示的学术目的。上述每一要素都在二十世纪重现：巴塞尔市民投票保留了两幅毕加索的画作；霍夫曼

阿默巴赫收藏馆：一项市民奠基之举

家族将当代艺术置于一个致力于公众参观的基金会中；萨赫尔家族则为来自世界各地的研究人员创建了一个音乐手稿档案馆。

这一珍藏馆常被称为欧洲、有时甚至被称为世界上第一个由市政所有的公共艺术收藏。此类“第一”的说法难以核实，因为在十七世纪，王室、教会、学术和市民收藏之间的界限是模糊的。⁴ 巴塞尔美术馆（Kunstmuseum Basel）以1661年作为其创立年份，该市的文化机构也将这一年份视为其传统的起源。这一年份的文化力量恰恰在于这种用法，因为它使巴塞尔得以将自己呈现为一座市民在三个半多世纪前就选择了艺术而非金钱的城市。

1 注释

1. 关于约翰·博尼法丘斯和巴西利乌斯·阿默巴赫以及1661年购入阿默巴赫珍藏馆一事，参见B部分第一章。有待核实。
2. 关于阿默巴赫珍藏馆的藏品，包括荷尔拜因的油画和素描、钱币、金匠模型和自然标本，参见 Elisabeth Landolt and Felix Ackermann, *Sammeln in der Renaissance: Das Amerbach-Kabinett*, 展览图录，Historisches Museum Basel and Kunstmuseum Basel, 1991。书名及细节有待核实。
3. 关于阿默巴赫珍藏馆安置于 Schlüsselberg 的 Haus zur Mücke 并于1671年前后向公众开放，参见巴塞尔美术馆的出版物以及 *Historisches Lexikon der Schweiz* 中的词条“Amerbach-Kabinett”。日期有待核实。

4. 关于阿默巴赫珍藏馆是第一个由城市开放的公有艺术收藏这一说法，以及其他早期公共收藏的竞争性说法（例如 1471 年罗马的卡比托利欧收藏和 1683 年牛津的阿什莫林博物馆），参见有关博物馆史的文献。有待核实。

仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。

在线版本: cn.helveticaregister.com/basel-the-amerbach-cabinet-as-civic-founding-act