

音乐：保罗·萨赫与巴塞尔委约作品

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

巴塞尔的文化声誉既建立在视觉艺术之上，也建立在音乐之上。在音乐领域，同样有一位赞助人尤为突出。保罗·萨赫（Paul Sacher）1906年出生于巴塞尔，1926年年仅二十岁时便创立了巴塞尔室内乐团（Basler Kammerorchester）。他借助这支乐团推行一套曲目方针，将当时鲜少演出的早期音乐与他委托同时代顶尖作曲家创作的新作品相结合。¹1934年，他与玛雅·霍夫曼-施泰林（Maja Hoffmann-Stehlin）结婚，由此获得了扩展这一计划的财力。他后来成为罗氏（Roche）董事会成员及其最大股东之一。²他由此集指挥家、赞助人和实业家于一身，这种身份组合在二十世纪可谓罕有其匹。

为萨赫及其乐团创作的作品名录十分庞大。贝拉·巴托克为巴塞尔室内乐团成立十周年创作了《弦乐、打击乐与钢片琴音乐》（*Music for Strings, Percussion and Celesta*），该作品于1937年1月在巴塞尔由萨赫指挥首演。1939年，巴托克又创作了《弦乐嬉游曲》（*Divertimento for String Orchestra*），这部作品是他小住于萨赫夫妇位于萨嫩（Saanen）的木屋期间写成的。³伊戈尔·斯特拉文斯基为乐团成立二十周年创作了弦乐《D大调协奏曲》（*Concerto in D*），该曲常被称为《巴塞尔协奏曲》（*Basle Concerto*）。理查德·施特劳斯的《变形》（*Metamorphosen*）是一首为二十三把独奏弦乐器而作的挽歌，创作于第二次世界大战的最后几个月，由萨赫

音乐：保罗萨赫与巴塞尔委约作品

委托他同时执掌的苏黎世音乐学院乐团（Collegium Musicum Zürich）委约创作，并于1946年1月在苏黎世首演。⁴

其他受委托创作作品的作曲家还包括阿瑟·奥涅格、博胡斯拉夫·马蒂努、保罗·欣德米特、弗兰克·马丁、亨利·杜蒂耶、汉斯·维尔纳·亨策、维托尔德·卢托斯拉夫斯基、卢西亚诺·贝里奥和皮埃尔·布列兹等众多人物。关于萨赫尔赞助活动的记载通常估计，应他之请创作的作品远超两百部。⁵这种赞助的经济逻辑颇为不同寻常。萨赫尔并不在市场上购买现成作品，而是出资促成新作品的诞生，承担其中部分作品可能失败的风险，并将自己的乐团交由作曲家用于首演。用金融术语来说，他扮演的是音乐资本的早期投资者，其回报归于全世界的音乐曲目库。

巴塞尔室内乐团在存续六十余年后，于1987年举行了最后一场音乐会。如今的巴塞尔室内乐团（Kammerorchester Basel）由一批年轻音乐家于1984年创立，是一个独立的乐团，凭借录音和巡演建立了自己的国际声誉。⁶巴塞尔交响乐团（Sinfonieorchester Basel）同时担任巴塞尔剧院（Theater Basel）的常驻乐团；巴塞尔音乐学院（Musik-Akademie）及其下属的巴塞尔古乐学院（Schola Cantorum Basiliensis）——由萨赫（Sacher）于1933年作为早期音乐研究所创立——共同延续着这座城市的音乐传统。⁷该古乐学院培养了一代又一代早期音乐演奏家，使这座城市在吸引各大洲学生的这一领域中享有国际地位。

1 注释

1. 关于保罗·萨赫尔（Paul Sacher, 1906–1999）及其于1926年创立的巴塞尔室内乐团，参见《瑞士历史词典》（Historisches Lexikon der Schweiz）中“Sacher, Paul”条目；以及保罗·萨赫尔基金会（Paul Sacher Stiftung）的出版物。待核实。

2. 关于保罗·萨赫在 F.霍夫曼-罗氏公司（F. Hoffmann-La Roche AG）董事会中的角色及其通过家族持有的股份，参见《瑞士历史词典》以及有关罗氏公司的文献。待核实。
3. 关于巴托克的《为弦乐、打击乐和钢片琴而作的音乐》（由保罗·萨赫为巴塞尔室内乐团成立十周年委约创作，1937 年 1 月 21 日在巴塞尔首演）以及 1939 年的《嬉游曲》，参见保罗·萨赫基金会出版物及有关巴托克的文献。日期有待核实。
4. 关于斯特拉文斯基的《D 大调协奏曲》（巴塞尔协奏曲，1946 年）以及施特劳斯的《变形曲》（由保罗·萨赫委约创作，1946 年 1 月 25 日由苏黎世音乐学院管弦乐团在其指挥下首演），请参见保罗·萨赫基金会（Paul Sacher Stiftung）的出版物。具体日期尚待核实。
5. 关于保罗·萨赫委约作品的数量（通常称超过 200 部），以及奥涅格、马蒂努、欣德米特、马丁、杜蒂耶、亨策、卢托斯拉夫斯基、贝里奥和布列兹等作曲家，参见保罗·萨赫基金会的出版物。具体数字尚待核实。
6. 关于巴塞尔室内乐团（Basler Kammerorchester, 1926–1987）的解散以及 1984 年另行创立的巴塞尔室内乐团（Kammerorchester Basel），参见巴塞尔室内乐团的出版物。日期有待核实。
7. 关于保罗·萨赫（Paul Sacher）于 1933 年创立的巴塞尔歌唱学院（Schola Cantorum Basiliensis）及其并入巴塞尔音乐学院（Musik-Akademie Basel）和西北瑞士应用科学大学（Fachhochschule Nordwestschweiz）的情况，请参阅巴塞尔音乐学院的出版物。相关信息尚待核实。

仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。

在线版本: cn.helveticaregister.com/basel-music-paul-sacher-and-the-basel-commissions