

丁格利博物馆与企业赞助

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

罗氏集团及其创始家族的第二项重大贡献是丁格利博物馆（Museum Tinguely），该馆于 1996 年在莱茵河畔的索利图德公园（Solitude）开放，毗邻罗氏园区。博物馆专门展示让·丁格利（Jean Tinguely）的作品，这位艺术家出生于弗里堡、成长于巴塞爾，他的动态机械装置使他成为二十世纪最受欢迎的艺术家之一。博物馆由提契诺州建筑师马里奥·博塔（Mario Botta）设计，由罗氏出资并运营。¹ 丁格利的遗孀妮基·德·圣法勒（Niki de Saint Phalle）为创馆收藏贡献了作品。²

这座博物馆表明，巴塞爾的企业赞助遵循与家族赞助相同的原则。罗氏并未以任何明显的方式利用博物馆做广告。公司名称只是低调地出现，博物馆则以一个公共机构的面貌出现，开展有关动态艺术、声音和机械的学术性展览项目。丁格利本人在剧院广场（Theaterplatz）创作的喷泉——1977 年的 *Fasnachtsbrunnen*（狂欢节喷泉）——早已使他成为这座城市视觉形象的一部分，从而使博物馆在艺术界之外与大众记忆建立了联系。³

这种企业赞助同时服务于多重目的。在股东、员工和产品都已全球化的时代，它加强了公司与其所在城市的联系。它有助于提升生活质量，而公司需要这种生活质量来从国外招聘科学家和管理人员。此外，正如 G 部分所述，创始家族至今仍通过股东联营

丁格利博物馆与企业赞助

(shareholder pool) 控制罗氏，这种赞助使他们在城市公共生活中扮演一个可见的角色，而这一角色并不依赖于他们个人的知名度。

⁴ 诺华 (Novartis) 主要通过建筑追求类似的目标，后面一节将对此加以说明；而该地区的其他企业则通过赞助协议支持音乐会、节庆和展览。

1 注释

1. 关于 1996 年 10 月 3 日开放、由马里奥·博塔设计、由 F. Hoffmann-La Roche AG 创立并出资的丁格利博物馆，参见丁格利博物馆和罗氏的出版物。日期有待核实。
2. 关于丁格利 1991 年去世后妮基·德·圣法勒向丁格利博物馆捐赠的作品，参见该馆的出版物。有待核实。
3. 关于让·丁格利位于巴塞尔剧院广场的 Fasnachtsbrunnen (Tinguely-Brunnen, 丁格利喷泉) ——据报道由巴塞尔 Migros 合作社出资，于 1977 年落成——参见巴塞尔城市州的出版物。委托细节有待核实。
4. 关于创始家族通过股东联营控制罗氏，参见 G 部分第一章。有待核实。

仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。

在线版本: cn.helveticaregister.com/basel-museum-tinguely-and-corporate-patronage