

小汉斯·荷尔拜因与一位货币兑换商的肖像

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

在为巴塞尔印刷商工作的艺术家中，有一位的名声远远超出了印刷史的范畴。小汉斯·荷尔拜因约于 1497 年生于奥格斯堡，1515 年与兄弟安布罗修斯一同来到巴塞尔，并在那里断断续续地工作到 1532 年，此后作为亨利八世的宫廷画师在伦敦定居。¹在巴塞尔，荷尔拜因为弗罗本和其他印刷商设计扉页边框、首字母装饰和插图，为城中的显要市民绘制肖像，装饰房屋的外立面，并为市政厅的议事厅绘制壁画。他还在一本伊拉斯谟《愚人颂》的书页边缘绘制了那组著名的插图，并为伊拉斯谟画过数幅肖像。

荷尔拜因在巴塞尔接受的第一份肖像委托，对于一本关于金融的书而言尤其值得关注。1516 年，他为雅各布·迈耶·楚姆·哈森及其妻子多萝特娅·坎嫩吉瑟绘制了双人肖像。迈耶后来成为巴塞尔第一位由行会选出的市长，他是一位货币兑换商和商人。荷尔拜因画他手指间捏着一枚金币，以暗示他的职业。²这幅画今藏于巴塞尔美术馆，是北欧艺术中最早的金融从业者肖像之一。画中人为自己的财富和技艺而自豪，希望以一名货币商人的身份被后人铭记。

十年后，迈耶又委托荷尔拜因绘制了一幅还愿画，即所谓的《达姆施塔特圣母》或《迈耶圣母》，画中圣母玛利亚庇护着跪拜的捐赠人一家。这幅画是北方文艺复兴的杰作之一，数百年间一直由私人收藏，几经转手，于 2011 年售予德国收藏家、企业家赖因

小汉斯·荷尔拜因与一位货币兑换商的肖像

霍尔德·伍尔特，据报道成交价达数千万欧元；该画现于施瓦本哈尔展出。³这幅画的历史，从一位巴塞尔货币兑换商委托绘制，到作为德国有史以来售价最高的古典大师画作之一被售出，说明了艺术品如何转变为一种资产类别；H 部分将结合巴塞尔艺术展（Art Basel）和现代艺术市场对此加以考察。

荷尔拜因在巴塞尔的其他作品包括 1521/22 年的《墓中的基督遗体》，这是一幅描绘基督遗体、令人不安的画作，陀思妥耶夫斯基于 1867 年在巴塞尔见到了它，它在其小说《白痴》中起着一定作用；此外还有一组《死亡之舞》木刻版画，于 1538 年在里昂出版。巴塞尔美术馆拥有世界上规模最大的荷尔拜因作品收藏，这在很大程度上要归功于阿默巴赫收藏馆：该收藏由巴西利乌斯·阿默巴赫于十六世纪下半叶汇集，并于 1661 年由巴塞尔市和巴塞尔大学购得。

1 注释

1. 关于小汉斯·荷尔拜因（1497/98–1543 年）、他在巴塞尔的活动（1515–1526 年及 1528–1532 年）以及他后来在英格兰的生涯，参见《瑞士历史辞典》（HLS）词条“Holbein, Hans d. J.”；巴塞尔美术馆（Kunstmuseum Basel）的出版物。日期待核实。
2. 小汉斯·荷尔拜因，雅各布·迈耶·楚姆·哈森与多萝特娅·坎嫩吉瑟双人肖像，1516 年，巴塞尔美术馆（Kunstmuseum Basel）。关于迈耶的货币兑换商职业以及肖像中的钱币，参见该馆的藏品目录条目。待核实。

3. 关于小汉斯·荷尔拜因的《达姆施塔特圣母》（《迈耶圣母》，约 1526/28 年）、该画于 2011 年售予伍尔特收藏以及在施瓦本哈尔约翰尼特教堂（Johanniterkirche）的展出，参见相关新闻报道和伍尔特收藏的出版物。价格待核实。

仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。

在线版本: cn.helveticaregister.com/basel-hans-holbein-the-younger-and-the-portrait-of-a-money-changer