

贝耶勒基金会与私人博物馆

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

里恩（Riehen）的贝耶勒基金会（Fondation Beyeler）已在本书中两度出现：一次作为联合创办巴塞尔艺术展的艺术品经销商的创建成果，另一次作为慈善基金会的范例。¹ 在此简要介绍其文化作用，以使全貌更加完整。博物馆于1997年在贝罗庄园（Berower）的公园中一座由伦佐·皮亚诺（Renzo Piano）设计的建筑内开放，收藏了恩斯特和希尔迪·贝耶勒（Ernst and Hildy Beyeler）在半个世纪的经营中汇集的藏品，从莫奈和塞尚到毕加索、贾科梅蒂和罗斯科，此外还有非欧洲艺术作品。²

贝耶勒基金会已成为瑞士参观人数最多的艺术博物馆之一，在参观人数较多的年份可达数十万人次。其大型专题个展吸引着来自德国、法国乃至更远地区的观众。³ 一座由彼得·卒姆托（Peter Zumthor）设计、主要由私人捐助者出资的扩建馆已在规划之中，以便为不断增长的收藏和各类活动提供空间。⁴ 这座博物馆表明，一项私人倡议可以在一代人的时间内达到国家机构的国际地位，前提是它能够依托一批非凡的收藏、一位世界级的建筑师，以及一座文化声誉早已确立的城市。

贝耶勒基金会与私人博物馆

1 注释

1. 关于恩斯特和希尔迪·贝耶勒以及贝耶勒基金会，参见 E 部分第五章和 H 部分第四章。有待核实。
2. 关于贝耶勒基金会、其位于里恩贝罗公园（Berower Park）由伦佐·皮亚诺设计的建筑（1997 年开放），以及其约 400 件古典现代和当代艺术作品的收藏，参见贝耶勒基金会的出版物。数字有待核实。
3. 关于贝耶勒基金会的参观人数——据其年度报告，有若干年份超过 30 万人次——参见贝耶勒基金会的年度报告。数字有待核实。
4. 关于由彼得·卒姆托设计、经里恩市镇批准、主要由私人捐款资助的贝耶勒基金会扩建馆，参见贝耶勒基金会的出版物。现状及开放日期有待核实。

仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。

在线版本: cn.helveticaregister.com/basel-fondation-beyeler-and-the-private-museum