

艺术品保险

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

H 编曾提到，每年六月在 Art Basel 展出的作品从出借人的墙上到展位、再返回原处全程投保，而该博览会将数十亿瑞士法郎的保险价值集中于少数几座展厅之内。艺术品保险是更广泛的贵重物品保险领域中的一个专门分支，后者承保珠宝、贵金属和现金等贵重物品。艺术品保险单通常承保一切有形灭失或损坏的风险，但对磨损、逐渐劣化、固有缺陷以及修复过程中造成的损坏予以除外。保险价值事先约定，从而避免损失发生后就市场价值产生争议。承保范围为“钉至钉”，即从作品自出借人墙上取下之时起，直至其归还后重新悬挂之时止。¹

艺术品保险市场集中于少数几家专业保险人，其中包括大型国际集团的分支部门以及劳合社（Lloyd's）的承保辛迪加。原科隆 Nordstern 的艺术品保险部门（后来的 AXA Art）是先驱之一。Helvetia 在瑞士和德国提供艺术品保险，而 Baloise 多年来通过 Baloise 艺术奖与 Art Basel 紧密相连，该奖项在博览会的一个展区颁发给青年艺术家。² 损失虽不频繁，但可能数额巨大。2008 年 2 月，塞尚、德加、梵高和莫奈的四幅画作在苏黎世的 E.G. Bührle 收藏基金会被盗，这是欧洲历史上最大的艺术品盗窃案之一，表明瑞士的收藏同样难以幸免。³

艺术品保险

为展览借入作品的博物馆，所面临的保险费用可能超过展览预算的其余部分。因此，许多国家引入了政府赔偿计划，由国家代替商业保险人承诺就灭失或损坏向出借人作出赔偿。美国于 1975 年颁布了《艺术品与文物赔偿法》（Arts and Artifacts Indemnity Act），英国则根据《1980 年国家遗产法》（National Heritage Act 1980）实施政府赔偿计划（Government Indemnity Scheme）。德国在联邦和州两级提供类似的国家担保。⁴据目前所能确定，瑞士没有此类一般性的联邦赔偿制度，因此瑞士博物馆主要依赖商业保险或州一级的安排。《联邦文化财产国际转移法》提供了另一种保护：它允许联邦文化局向出借人发出归还保证，从而在展览期间保护借给瑞士博物馆的作品免遭第三方扣押。⁵对于私人收藏家而言，收藏品的保险往往与其存放于自由港或专业仓库相关联，而后者的安保标准决定了保费水平。

1 注释

1. 关于艺术品保险的条款（一切险、约定价值、“钉至钉”或“墙至墙”承保、典型除外责任）以及伦敦劳合社（Lloyd's of London）的贵重物品保险市场，参见艺术与保险法方面的文献以及专业保险人的出版物。有待核实。
2. 关于艺术品保险市场及其主要参与者，参见专业保险人的出版物；关于自 1999 年起在 Art Basel 颁发的 Baloise 艺术奖（Baloise Art Prize），参见 Baloise 和 Art Basel 的出版物。名称和日期有待核实。
3. 关于 2008 年 2 月 10 日苏黎世 E.G. Bührle 收藏基金会四幅画作被盗及作品的追回，参见新闻报道及苏黎世州警察局的出版物。有待核实。
4. Arts and Artifacts Indemnity Act of 1975（20 U.S.C. §§ 971-977）；National Heritage Act 1980（英国），第 16 条（政府赔偿计划）；

关于德国联邦和州两级为展览借展提供的国家担保（Staatsgarantien），参见博物馆法方面的文献。有待核实。

5. 2003 年 6 月 20 日《联邦文化财产国际转移法》（《文化财产转移法》，CPTA, SR 444.1）第 10 条至第 13 条（归还保证）；关于瑞士不存在针对展览借展的一般性联邦国家赔偿制度以及可能存在的州一级安排，参见瑞士博物馆法方面的文献。现状有待核实。

仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。

在线版本: cn.helveticaregister.com/basel-fine-art-insurance