

巴塞尔艺术展：1970 年的创立

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

巴塞尔艺术展（Art Basel）于 1970 年由三位巴塞尔画廊主创办：Ernst Beyeler、Trudi Bruckner 和 Balz Hilt。Beyeler 在第二次世界大战后以经营古籍和版画起家，后来成为欧洲最重要的古典现代艺术经销商之一，其客户和货源遍及当时的大收藏家。Bruckner 和 Hilt 则在城中经营规模较小的画廊。他们心目中的模式是科隆艺术博览会：该博览会创办于 1967 年，是第一个专门展示当代艺术的博览会，且只接纳数量有限的德国经销商。巴塞尔的创办者则希望办一个国际性博览会，向不同国家的画廊开放，在样品博览会（Mustermesse）的展馆中举办，并由博览会公司提供支持。¹

1970 年 6 月举办的首届巴塞尔艺术展汇集了来自十个国家的约九十家画廊和出版商，据该展会自述的历史，吸引了一万六千多名观众。它立即取得了成功。短短数年内，巴塞尔艺术展便超越科隆，成为最重要的国际现代和当代艺术博览会。其地理位置功不可没。巴塞尔地处德国、法国和瑞士的交汇点，莱茵兰、巴黎、苏黎世和米兰的收藏家驱车数小时即可抵达。瑞士提供了稳定的货币、低调的银行以及宽松的艺术品进出口制度。最重要的是，这座城市拥有可追溯至 1661 年购入阿默巴赫收藏（Amerbach-Kabinett）的收藏传统，J 部分将从文化层面加以讨论。²

巴塞尔艺术展：1970 年的创立

该展会早期的组织方式已经具备了日后使其成功的特点。由画廊主组成的遴选委员会决定哪些申请者可以参展。委员会依据质量、声誉和展览项目等标准进行评审，因此获准参加巴塞尔艺术展成为画廊的一种荣誉标志。展会每年 6 月在同一周举行，使收藏家、策展人和博物馆馆长能够围绕它安排全年计划。博览会公司提供展馆、基础设施和市场推广，画廊主则决定展览内容。商业组织与行业同行遴选的这种结合，赋予了该展会一种纯商业活动所不具备的正当性。³

Ernst Beyeler 直至 2010 年去世，始终是巴塞尔艺术界的核心人物。1997 年，他与妻子 Hildy 在里恩（Riehen）开设了贝耶勒基金会（Fondation Beyeler）。这座由 Renzo Piano 设计的博物馆收藏着他们的古典现代艺术藏品，已成为瑞士参观人数最多的艺术博物馆之一。经销商、博览会与博物馆之间的联系，体现了巴塞尔艺术界商业与文化相互交织的特点。一位创办了世界上最重要艺术博览会的经销商，也创建了世界上最受尊敬的私人博物馆之一。后续章节将再论及基金会和博物馆，因此本章仅限于商业层面。⁴

1 注释

1. 关于 Ernst Beyeler、Trudl Bruckner 和 Balz Hilt 于 1970 年创办巴塞尔艺术展、Beyeler 作为古典现代艺术经销商的角色，以及科隆艺术博览会（Kunstmarkt Köln，创办于 1967 年）这一模式，参见巴塞尔艺术展、贝耶勒基金会的出版物以及有关艺术博览会历史的文献。有待核实。
2. 关于 1970 年 6 月的首届巴塞尔艺术展（来自十个国家的约 90 家画廊和出版商；据巴塞尔艺术展自述的历史，观众超过 16000 人）及其在 1970 年代跃升为首屈一指的国际艺术博览会，参见巴塞尔艺术展的出版物。数字有待核实。

3. 关于画廊主遴选委员会在巴塞尔艺术展参展商准入中的作用以及 6 月的固定会期，参见巴塞尔艺术展的参展规则以及有关艺术博览会的文献，例如 Barragán, Art Fairs, 2008，以及 Morgner, Weltkunstbetrieb, 2014。书名有待核实。
4. 关于里恩的贝耶勒基金会（1997 年开馆，建筑师 Renzo Piano）以及 Ernst Beyeler 于 2010 年去世，参见贝耶勒基金会的出版物。有待核实。

仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。

在线版本: cn.helveticaregister.com/basel-art-basel-the-foundation-of-1970