

作为文化输出的建筑

Dr Alexander Ressos, TEP
Attorney-at-Law (Switzerland), Solicitor (Hong Kong),
Solicitor (England & Wales)

巴塞尔已成为当代建筑的中心之一，这里的建筑师将这座城市的名字带到了世界各地。Jacques Herzog 和 Pierre de Meuron 均于 1950 年生于巴塞尔，1978 年在该市创办了他们的事务所。他们于 2001 年获得普利兹克建筑奖，设计作品包括伦敦泰特现代美术馆（Tate Modern）、北京奥运会国家体育场、汉堡易北爱乐音乐厅（Elbphilharmonie）以及香港 M+ 博物馆。¹在巴塞尔本地，他们建造了 Schaulager、世界文化博物馆（Museum der Kulturen）扩建部分、巴塞尔展览中心（Messe Basel）新展厅、市立音乐厅（Stadtcasino）的翻修工程，以及如今主导城市天际线的两座罗氏大楼。²

巴塞尔的其他事务所进一步巩固了这一声誉。由 Marcus Diener 创立、其子 Roger Diener 继承的 Diener & Diener 在巴塞尔、柏林、阿姆斯特丹等地均有建筑作品，而 Christ & Gantenbein 则设计了巴塞尔美术馆（Kunstmuseum）的扩建部分以及苏黎世瑞士国家博物馆的扩建部分。³G 部分介绍过的诺华园区（Novartis Campus），将 Frank Gehry、Álvaro Siza、SANAA、安藤忠雄、Rafael Moneo 等人设计的建筑带到了圣约翰（St. Johann）街区。⁴由此，各大制药集团将建筑作为企业赞助的媒介，建筑本身既是文化馈赠，同时也是广告。

作为文化输出的建筑

建筑在一个对软实力至关重要的方面不同于收藏。博物馆吸引游客来到巴塞尔，而来自巴塞尔的建筑师则将这座城市的文化输出到其他地方。当一座香港博物馆或一座汉堡音乐厅与一家巴塞尔事务所联系在一起时，这座城市便获得了一种认可，与巴塞尔艺术展（Art Basel）在香港和迈阿密海滩的影响力相辅相成。这两种输出形式相互强化，因为二者都建立在巴塞尔作为一个品味挑剔、长期投资于品质之地的声誉之上。

1 注释

1. 关于 1978 年创立于巴塞尔、2001 年获普利兹克奖的 Herzog & de Meuron 及其项目，包括 Tate Modern（2000 年）、北京国家体育场（2008 年）、Elbphilharmonie Hamburg（2017 年）和香港 M+（2021 年），参见该事务所的出版物。日期有待核实。
2. 关于 Herzog & de Meuron 设计的罗氏大楼 Bau 1 和 Bau 2，参见 G 部分第一章。有待核实。
3. 关于 Diener & Diener 以及 Christ & Gantenbein，包括苏黎世瑞士国家博物馆（Landesmuseum Zürich）扩建部分（2016 年），参见这两家事务所的出版物。有待核实。
4. 关于诺华园区及其建筑师，参见 G 部分第一章。有待核实。

仅供一般参考。本文不构成法律或税务意见，不能替代针对个案的专业意见，亦不建立律师与客户关系。本文反映截至 2026 年 9 月的法律状况。

在线版本: cn.helveticaregister.com/basel-architecture-as-cultural-export